

EVENEMENTENGELUID



(Culturele) evenementen zoals muziekfestivals, openluchtconcerten, sportevenementen, (straat)carnaval, kermissen en straatmarkten – met name als ze meerdere dagen duren – kunnen veel geluidshinder en irritatie veroorzaken (van slaapverstoring tot gehoorbeschadiging bij mensen, en van stress tot gedragsstoornissen bij dieren).

Storende geluiden zijn bijvoorbeeld afkomstig van versterkte muziek, luidsprekers, publiek, vuurwerk en het opbouwen en afbreken van podia, tribunes, etc. Tegelijkertijd dragen dit soort evenementen vaak bij aan sociale levendigheid en is het goed voor de (lokale) economie. Het is daarom zaak een goede balans te vinden tussen de gezelligheid van dit soort gebeurtenissen en het welzijn van lokale bewoners en dieren.



Bronnen van evenementengeluid

Versterkte muziek: Speciaal in de openlucht kunnen geluidsinstallaties ver dragen en daarmee ook hinder veroorzaken in buurten die tamelijk ver van het evenement af liggen.¹

Publiek: Juichen, schreeuwen en rondlopen, speciaal 's nachts, kan storend zijn voor nabijgelegen gebieden.

Luidsprekers: Aankondigingen, speeches en commentaren via luidsprekers zijn vaak onregelmatig en daarmee storend omdat men zich er niet op kan voorbereiden.

Vuurwerk: Vuurwerk leidt tot plotselinge en hevige geluidsuitbarstingen, die met name hinderlijk zijn voor (huis)dieren.

Infrastructuur: Bij het opbouwen en afbreken van podia en tribunes wordt vaak gebruik gemaakt van generatoren, kranen, trucks en ander materieel wat geluidshinder tot gevolg kan hebben.

Mogelijke ingrepen

Planning en zonering: Het zoeken van een geschikte locatie door zowel organisatoren als gemeentes maakt het wellicht mogelijk relatief ver verwijderd te blijven van dichtbevolkte wijken, ziekenhuizen, scholen en dierentuinen.

Geluidslimiet: Deze limiet kan afhankelijk gemaakt worden van tijdstippen of nabijheid van woonwijken. Hierbij kan ook gedacht worden aan het afgeven van vergunningen.

Geluidsmonitoring: Het geluidsniveau kan realtime en op de locatie zelf gemeten worden (bijvoorbeeld door de aanwezige geluidstechnici) zodat er eventueel direct maatregelen genomen kunnen worden.

Tijdslimieten: Geluidsintensieve momenten alleen overdag laten plaatsvinden of het anderszins beperken van het aantal decibels in de late (of vroege) uren.

Geluidsschermen: Het plaatsen van tijdelijke geluidsschermen of hangende schermen direct achter de luidsprekers.

Directional Speakers: Een directional speaker (in het Nederlands ook wel geluidsdouche, gerichte of directionele luidspreker genoemd) is ontworpen om het geluid te richten naar een specifieke plek. Zo'n geluidsbundel hoort men tot op tientallen meters afstand terwijl dat naast de bundel nauwelijks het geval is. Ook kan een geluidsinstallatie in meer algemene zin direct naar het publiek gericht worden waardoor omliggende gebieden minder last hebben.

'Dormant Bass' systeem: Het beperken van lagere frequenties (bijvoorbeeld alles onder de 40Hz) van versterkte muziek. Het 'dormant bass' systeem filtert in een kleine bandbreedte grondtonen weg en vervangt deze door harmonischen waardoor de grondtoon toch nog aanwezig lijkt te zijn.

Communicatie: Goede informatie over geplande evenementen (datum, tijdstip, verwacht geluidsniveau) en de mogelijkheid voor omwonenden om hun klachten kenbaar te maken kunnen het verwachtingspatroon sturen en de beleefde overlast verminderen omdat zij zich meer gehoord zullen voelen.

'Stil' vuurwerk: Siervuurwerk is over het algemeen stiller en zal tot minder overlast voor mens en dier leiden.

Bron van deze tekst:

<https://inspiratiegidsgeluid.soundtrackcity.nl/deel3-bronnen-van-overlast-evenementengeluid.html>

U kunt ook deze QR scannen